

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа коррекционного курса «Ритмика» 9 класса представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для умственно отсталых обучающихся.

Нормативно-правовую базу адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-1, составляют:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022

№1026;

* Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально- волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

#  Основные направления работы:

* познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);
* эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему

«Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);

* коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

**Цель программы:** исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

# Задачи программы:

* повышение уровня познавательной активности учащихся;
* формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
* формирование музыкальной пластичности;
* развивать мелкую и крупную моторик;
* исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
* помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
* коррегировать нарушения двигательной системы;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* формировать эмоциональное отношения к действительности;
* формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
* формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
* осуществлять эстетическое воспитание школьников;
* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

# Основные формы и методы работы:

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

* + доступности;
	+ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
	+ демократичности и гуманизма;
	+ научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

 Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

1. **КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

В 9 классе обучаются дети с легкой, умеренной умственной отсталостью. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и *эмоции, воля,* поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

У этой категории обучающихся нарушена первая ступень познания – **ощущения** и **восприятие**. Нарушены процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания,** которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

**Воображение** как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**. Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются в нарушении **эмоциональной** сферы, проявляющиеся в отсутствии оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностью.

**Волевая** сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обусловливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

1. **ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

* выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
* обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
* раннее получение специальной помощи средствами образования;
* психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
* психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
* постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью, осваивающих вариант 1, характерны следующие **специфические образовательные потребности:**

* увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы до 16 лет;
* наглядно-действенный характер содержания образован нарушения, упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
* введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* обеспечение обязательности профильного трудового образования;
* необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
* использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
* стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки АООП обучающихся **с умственной отсталостью** (интеллектуальными нарушениями)**,** коррекционного курса «**Ритмика**» (коррекционно-развивающей области) **з**аложены дифференцированный и деятельностный подходы.

***Дифференцированный подход*** предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы,

в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС ОО обучающихся с умственной отсталостью к:

* структуре образовательной программы;
* условиям реализации образовательной программы;
* результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

***Деятельностный подход*** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Логопедические занятия» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

* придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
* индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
* обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы:

* + принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
	+ принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
	+ принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
	+ принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
	+ онтогенетический принцип;
	+ принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
	+ принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а ― «образовательной области».
	+ принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
	+ принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
	+ принцип сотрудничества с семьёй.

**3.ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НРУШЕНИЯМИ)**

 Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 9-а классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой ― составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

На занятиях «Ритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.
3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения; адекватно

использовать ритуалы школьного поведения; работать с принадлежностями (флажками, мячом, шумовыми и музыкальными инструментами, и др.), организовывать рабочее место.

1. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: слушать музыку, делать под нее простейшие ритмические движения, играть на простых музыкальных и шумовых инструментах, делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.**

В результате реализации программы «Ритмика» (коррекционно-развивающая область, 9 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

* воспитательных результатов:
	+ *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
	+ *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
* *третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
* эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

***Основные личностные результаты освоения программы «Ритмика»:***

* готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
* потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
* расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
* владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
* способность элементарно организовывать свою деятельность.

# Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
* четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **Раздел 1.Упражнения на ориентировку в пространстве** | **4** |
| 1 | Вводные занятия. Правила техники безопасности. | 1 |
| 2 | История возникновения танца. Ритмико-гимнастические упражнения. | 1 |
| 3 | Развитие музыкальности. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку). | 1 |
| 4 | Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела. | 1 |
| **Раздел 2.Общеразвивающие упражнения** | **12** |
| 5 | Основные танцевальные термины и позиции. Тренировочный танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук. | 1 |
| 6 | Танцевальные термины. Общеразвивающие упражнения. | 1 |
| 7 | Музыкальные игры - этюды. Индивидуальное творчество. Балет «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский | 1 |
| 8 | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Балет «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский | 1 |
| 9 | Шаг польки. Танец «Полька». Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. | 1 |
| 10 | Перестроение из одной шеренги в две, три. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. | 1 |
| 11 | Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. | 1 |
| 12 | Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. | 1 |
| 13 | Упражнения на осанку. Фредерик Шопен « Седьмой вальс». | 1 |
| 14 | Имитация распускающегося цветка. Фредерик Шопен « Седьмой вальс». | 1 |
| 15 | Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега. Фредерик Шопен « Седьмой вальс». | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16 | Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вкруг, из круга. Фредерик Шопен « Седьмой вальс». | 1 |
| **Раздел 3. Упражнения с предметами.** | **6** |
| 17 | Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев. | 1 |
| 18 | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Комплекс упражнений с обручами. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев. | 1 |
| 19 | Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками. Балет « Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни. | 1 |
| 20 | Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами. Балет « Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни. | 1 |
| 21 | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами. Балет « Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни. | 1 |
| 22 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Балет « Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни. | 1 |
| **Раздел 4. Игры под музыку.** | **8** |
| 23 | Переcтроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки». Балет «Синяя птица» на музыку Ильи Саца и Михаила Раухвергера. | 1 |
| 24 | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. Балет «Синяя птица» на музыку Ильи Саца и Михаила Раухвергера. | 1 |
| 25 | Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. | 1 |
| 26 | Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах. | 1 |
| 27 | Прямой галоп- движение в тройках. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьев. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28 | Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Балет«Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьев. | 1 |
| 29 | Инсценирование. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьев. | 1 |
| 30 | Составление несложных танцевальных композиций. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьев. | 1 |
| **Раздел 5.Танцевальные упражнения.** | **4** |
| 31 | Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам. | 1 |
| 32 | Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например, маховые движения ногой. | 1 |
| 33 | Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. | 1 |
| 34 | Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости. | 1 |
|  | **Итого за учебный год** | **34** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

 **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Вводные занятия. Правила техники безопасности. История возникновения танца. Развитие музыкальности. Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.

**Ритмико-гимнастические упражнения. *Общеразвивающие упражнения.*** Основные танцевальные термины и позиции. Тренировочный танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук. Танцевальные термины. Общеразвивающие упражнения. Музыкальные игры - этюды. Индивидуальное творчество. Балет «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский Шаг польки. Танец «Полька». Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. Перестроение из одной шеренги в две, три. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. Мюзикл

«Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера. Упражнения на осанку. Фредерик Шопен « Седьмой вальс». Имитация распускающегося цветка. Фредерик Шопен « Седьмой вальс». Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега. Фредерик Шопен

« Седьмой вальс». Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вкруг, из круга. Фредерик Шопен « Седьмой вальс».

**Упражнения с предметами.** Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.

Комплекс упражнений с обручами. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев. Ориентирование в пространстве зала. Музыкально- ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками. Балет « Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни. Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами. Балет « Конек- горбунок» композитор Цезарь Пуни. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами. Балет « Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Балет « Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни.

**Игры под музыку.** Переcтроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки». Балет «Синяя птица» на музыку Ильи Саца и Михаила Раухвергера. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. Балет «Синяя птица» на музыку Ильи Саца и Михаила Раухвергера. Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок. Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах. Прямой галоп- движение в тройках. Балет «Хрустальный башмачок»Сергей Прокофьев. Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Балет «Хрустальный башмачок»Сергей Прокофьевю. Инсценирование. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьев. Составление несложных танцевальных композиций. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьев.

**Танцевальные упражнения.** Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам. Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например, маховые движения ногой. Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

# КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программы и тем****занятий** |  | **Элементы содержания занятия** | **Возможные результаты освоения обучающимися коррекционного курса** | **Дата** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве -4 часа** |
| 1. | Вводные занятия. Правила техники безопасности. | 1 | -разминка на середине;-разучивание поклона;-ходьба с носка по кругу;-различать настроения, выраженные в музыке; Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. 1.Разминка: <https://youtu.be/62piQhWPiYc>2. Приседания: <https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A> 3.Ритмические упражнения: <https://youtu.be/_8NSVXxdGdo> 4.Танцуем вместе:<https://youtu.be/FP0wgVhUC9w> | Знать терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений. | **1.09** |
| 2. | История возникновения танца. Ритмико- гимнастические упражнения. | 1 | -исполнение простейших танцевальных элементов;-танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп; Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. 1.Разминка: <https://youtu.be/62piQhWPiYc>2. Приседания: <https://youtu.be/j8H6X4KQQ5A> 3.Ритмические упражнения: <https://youtu.be/_8NSVXxdGdo> 4.Танцуем вместе:<https://youtu.be/FP0wgVhUC9w> | Уметь перестраиваться из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. | **8.09** |
| 3. | Развитие музыкальности. Я– герой сказки. Любимый персонаж сказки | 1 | -исполнять основные танцевальные правила;-разучивание поклона;-исполнение движений, акцентируя музыкальные | Уметь: воспринимать на слух музыкальное произведение. | **15.09** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (имитация под музыку). |  | фразами ритмический рисунок и постановку корпуса;-учить понятия о трёх основных жанрах музыки; Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.1. Разминка: <https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw>
2. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. <https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4>
3. Игра «Куклы Папы Карло» повторить движения: <https://youtu.be/GOvUGKHKcms>
4. Элементы русской пляски: <https://youtu.be/GdwdjoeyT94> 5.Танцуем вместе: <https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0> <https://youtu.be/5sr4pbm5K9w>
 |  |  |
| 4. | Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела. | 1 | -ритмично исполнять различные мелодии;- ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп);принимать участие в игре - «Повтори ритм»**.**-похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.1. Разминка: <https://youtu.be/Sux_Ut4nKGw>
2. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. <https://youtu.be/k5ZwOAWNrf4>
3. Игра «Куклы Папы Карло» повторить движения: <https://youtu.be/GOvUGKHKcms>
4. Элементы русской пляски: <https://youtu.be/GdwdjoeyT94> 5.Танцуем вместе: <https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0> <https://youtu.be/5sr4pbm5K9w>
 | Уметь сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. | **22.09** |

|  |
| --- |
| **Общеразвивающие упражнения-12 часов** |
| 5. | Основные танцевальные термины и позиции. Тренировочный танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук. | 1 | -проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений;-осуществлять первый опыт ритмической импровизации;-участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов; | Знать терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях.Позиции ног 1,2,3,6.Позиции рук 1,2,3. | **29.09** |
| 6. | Танцевальные термины. Общеразвивающие упражнения. | 1 | -исполнение простейших танцевальных элементов;-танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп; 1.Разминка: <https://youtu.be/VIDcRSutPsE>2. Разучиваем галоп: <https://youtu.be/x2HFtLeC6Z0> 2.Сильные поскоки: <https://youtu.be/OMiix1ekck8> 3.Боковой галоп: <https://youtu.be/igpab0_sg_Y> 5.Ритмические упражнения: <https://youtu.be/_8NSVXxdGdo> 6.Танцуем вместе: <https://youtu.be/pKqnSRDzkgw> | Уметь выполнять:-танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп; | **6.10** |
| 7. | Музыкальные игры - этюды. Индивидуальное творчество. Балет «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский <https://www.youtube.com/watch?v=r6_AiWgb9-M> | 1 | -исполнение танцевальных игр этюдов: «Осенние листья»,«Осенний дождь»;- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;-позиции рук и ног; 1.Разминка: | Уметь исполненять танцевальные игры этюдов:- парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;-позиции рук и ног; | **13.10** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://youtu.be/oYI0TPJOuGk> 2.Повтори: <https://youtu.be/BIq0KiEaUCA> <https://youtu.be/iSvbIxMfDZg> 3.Игра «Ворон»: <https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo> 4.Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте: <https://youtu.be/cl6Ry74c9sI> 5.Танцуем вместе: <https://youtu.be/Y7yimxlwqBc> <https://youtu.be/lQomX2J-PTU><https://youtu.be/CIdvUsFlLrc> | -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»;-выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений;-отвечать на вопросы по содержанию игры. |  |
| 8. | Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Балет «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский<https://www.youtube.com/watch?v=r6_AiWgb9-M> | 1 | -выставление ноги на носок вперёд и в стороны;- вставание на полупальцы;-перекрёстное поднимание и опускание рук;1. Разминка: <https://youtu.be/QwNBhy3L7vA> 3.Сильные поскоки: <https://youtu.be/OMiix1ekck8> 4.Боковой галоп: <https://youtu.be/igpab0_sg_Y> 5.Стукалка: <https://youtu.be/Ly8fkMexAdM> 6.Танцуем вместе:<https://youtu.be/KAe9Ae5AiQ0> <https://youtu.be/DMb-Fhvdiso> | Уметь выставлять ноги на носок вперёд и в стороны. Вставание на полупальцы.Перекрёстное поднимание и опускание рук. | **20.10** |
| 9. | Шаг польки. Танец «Полька». Мюзикл«Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера.<https://www.youtube.com/watch?v=xqMRfOryIb8> | 1 | -притопы, прихлопы - танцевальные движения; | Уметь отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. | **27.10** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Лёгкие игривые притопывания. |  |
| 10. | Перестроение из одной шеренги в две, три. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера.<https://www.youtube.com/watch?v=xqMRfOryIb8> | 1 | -выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений; | Уметь выполнять упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | **10.11** |
| 11. | Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера.<https://www.youtube.com/watch?v=xqMRfOryIb8> | 1 | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали.-уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;-знать названия основных видов шагов и прыжков;1.Разминка: <https://youtu.be/oYI0TPJOuGk> 2.Повтори: <https://youtu.be/BIq0KiEaUCA> <https://youtu.be/iSvbIxMfDZg> 3.Игра «Ворон»: <https://youtu.be/r2DJ8VNb3Lo> 4.Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте: <https://youtu.be/cl6Ry74c9sI> 5.Танцуем вместе: <https://youtu.be/Y7yimxlwqBc><https://youtu.be/lQomX2J-PTU> <https://youtu.be/CIdvUsFlLrc> | Уметь самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов. | **17.11** |
| 12. | Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. Мюзикл «Золушка». Эндрю Ллойда Уэббера.<https://www.youtube.com/watch?v=xqMRfOryIb8> | 1 | -движение по кругу приставными шагами с приседаниями;-передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке; | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. | **24.11** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 13. | Упражнения на осанку. Фредерик Шопен«Седьмой вальс». <https://www.youtube.com/watch?v=lAvcmWK7jVE> | 1 | -ходьба с высоким подниманием колен;-наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами;-ориентирование в пространстве зала; | Уметь выполнять:-ходьбу с высоким подниманием колен;-наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами;-ориентироваться в пространстве зала; | **1.12** |
| 14. | Имитация распускающегося цветка. Фредерик Шопен «Седьмой вальс».<https://www.youtube.com/watch?v=lAvcmWK7jVE> | 1 | -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;-шаг бодрый, спокойный, топающий; | Уметь выполнять в соответствии с музыкой:-шаг бодрый, спокойный, топающий; | **8.12** |
| 15. | Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега. Фредерик Шопен «Седьмой вальс».<https://www.youtube.com/watch?v=MmkCIeoTm3Y> | 1 | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали.-уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние; | Знать названия основных видов шагов и бега. | **15.12** |
| 16. | Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вкруг, из круга. Фредерик Шопен « Седьмой вальс».<https://www.youtube.com/watch?v=TzsB37lFQgw> | 1 | -ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вкруг, из круга. | Уметь ориентироваться в пространстве. |  **22.12** |
| **Упражнения с музыкальными инструментами-6 часов** |
| 17. | Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев.<https://www.youtube.com/watch?v=SzWcxojAuq0> | 1 | -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу; | Уметь выполнять перестроения в шахматном порядке; | **29.12** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 18. | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Комплекс упражнений с обручами. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев.<https://www.youtube.com/watch?v=SzWcxojAuq0> | 1 | -ориентировка в пространстве зала; | Уметь ориентироваться в пространстве зала; | **12.01** |
| 19. | Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками. Балет«Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни. <https://www.youtube.com/watch?v=zdHgSsFMzig> | 1 | -круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак);-противопоставление одного пальца остальным;-движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений; | Уметь выполнять движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | **19.01** |
| 20. | Перестроения с образованием кругов, квадратов,«звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами. Балет «Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни.<https://www.youtube.com/watch?v=zdHgSsFMzig> | 1 | -перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек»,«каруселей». | Умение перестраиваться с образованием кругов, квадратов, «звёздочек»,«каруселей». | **26.01** |
| 21. | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами. Балет «Конек- горбунок» композитор Цезарь Пуни.<https://www.youtube.com/watch?v=zdHgSsFMzig> | 1 | -исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне;-показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;-исполнять танцевальные комбинации с характером музыки; | Знать следующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат. | **2.02** |
| 22. | Выполнение простых движений с предметами во | 1 | -приседания с предметами (обруч, | Уметь выполнять | **9.02** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Балет«Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни.<https://www.youtube.com/watch?v=zdHgSsFMzig> |  | скакалка);- изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке; | приседания с предметами (обруч, скакалка); |  |
| **Игры под музыку-8 часов** |
| 23. | Переcтроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е«цепочки». Балет «Синяя птица» на музыку Ильи Саца и Михаила Раухвергера.<https://www.youtube.com/watch?v=oXCt-PtRgec> | 1 | - переcтроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е«цепочки». | Умение передачи в движении ритмического рисунка. | **16.02** |
| 24. | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. Балет «Синяя птица» на музыку Ильи Саца и Михаила Раухвергера. <https://www.youtube.com/watch?v=oXCt-PtRgec> | 1 | -полуприседания; | Уметь самостоятельно выполнять упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания. | **1.03** |
| 25. | Русский танец. Полуприсядка, «Гармошка» простая,Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. | 1 | -исполнять танцевальные комбинации на запоминания;-участвовать в совместной деятельности;-упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии; | Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. |  **15.03** |
| 26. | Передача характерных черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев. Музыкальные игры с имитацией движений персонажей. | 1 | -самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | Уметь импровизировать, передавать в движении характер персонажей. |  **22.03** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. |  |  |
| 27. | Прямой галоп- движение в тройках. Балет«Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьевю <https://www.youtube.com/watch?v=tIo1bdJLPZc> | 1 | -разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование;-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;-шаг бодрый, спокойный, топающий; | Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений, их комбинирование. |  **29.03** |
| 28. | Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьевю<https://www.youtube.com/watch?v=tIo1bdJLPZc> | 1 | -отведение стопы наружу и приведение её внутрь;-притопы, прихлопы - танцевальные движения; | Уметь придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений. | **5.04** |
| 29. | Инсценирование. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьевю<https://www.youtube.com/watch?v=tIo1bdJLPZc> | 1 | -составление несложных танцевальных композиций. | Уметь эмоционально реагировать на музыку. | **12.04** |
| 30. | Составление несложных танцевальных композиций. Балет «Хрустальный башмачок» Сергей Прокофьевю<https://www.youtube.com/watch?v=tIo1bdJLPZc> | 1 | -составление несложных танцевальных композиций;-игры с пением, речевым сопровождением; | Уметь эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций. | **19.04** |
| **Танцевальные упражнения-4 часа** |
| 31. | Упражнения с использованием собственной силы- например, притягивание туловища к ногам. | 1 | -упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам; | Уметь выполнять упражнения с использованием собственной силы - | **26.04** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | например, притягивание туловища к ногам; |  |
| 32. | Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например, маховые движения ногой. | 1 | - маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения; | Уметь выполнять маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения; | **3.04** |
| 33. | Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада. | 1 | -пружинящий бег;-поскоки с продвижением назад (спиной);-быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах; | Уметь выполнять пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движениякорпусом вверх-вниз в положении выпада. |  **17.04** |
| 34. | Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости. | 1 | -рывковые движения рук в стороны; | Уметь выполнять рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны вгоризонтальной плоскости. |  **24.04** |
|  | **Итого за год** | **34** |  |  |  |

#  СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
2. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2014.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2013.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г П. Учебник «Музыка».1 класс - Волгоград, 2014.
5. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2014.
6. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2014;
7. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2016.
8. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2017.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.